

MARIO PERESTEGI

ZAGREB GUITAR QUARTET

TAMARA JURKIĆ SVIBEN



KROATISKE MUSIKDAGE

I DANMARK



KONCERTERNE



Zagreb Guitar Quartet - fire guitarister

Fredag 28. januar	19.00	København	Christians Kirke Åbningskoncert
Søndag 30. januar	16.00	Jyllinge	Hellig Kors Kirke



Tamara Jurkić Sviben - pianist

Fredag 4. februar	19.00	København	Christians Kirke
Lørdag 5. februar	16.00	Aarhus	Sankt Lukas Kirke
Søndag 6. februar	16.00	Jyllinge	Hellig Kors Kirke



Mario Perestegi - organist

Onsdag 9. februar	19.30	Klampenborg	Taarbæk Kirke
Torsdag 10. februar	20.00	Roskilde	Roskilde Domkirke
Lørdag 12. februar	19.00	København	Christians Kirke
Søndag 13. februar	16.00	Holte	Søllerød Kirke

FORORD

Kære venner,

Vi kroatere ynder af og til at beskrive musik som ”klangfuld glæde”, der binder folk sammen. Musik er virkelig det, som nemmere end andre kunstarter binder folk og forskellige nationer sammen. Derfor har vi valgt denne lille præsentation af kroatisk musik i Danmark, hvor vi med kroatisk kunstnere på en simpel og direkte måde kan præsentere kroatisk, danske og andre landes komponister fra renessancen og barokken - frem til vore dage – som bindeleddet mellem forskellige generationer og folkeslag. På den måde forener kroatisk musikkultur sig med hele den europæiske glæde over denne kunstart.

Jeg vil samtidig benytte lejligheden til, på vegne af Republikken Kroatiens Ambassade, at sige tak til alle som har hjulpet os med gennemførelsen af projektet Kroatisk Musikdage i Danmark, som en lille festival med klassisk musik fra Kroatien. Først og fremmest vil jeg takke Schubertselskabet i Danmark, Roskilde Domkirke, Roskilde Kommune, Generalkonsulatet for Kroatien i Aarhus samt de kirker, hvor de kroatisk kunstnere får mulighed for at optræde: Christians Kirke i København, Hellig Kors Kirke i Jyllinge, Sankt Lukas Kirke i Aarhus, Taarbæk Kirke i Klampenborg og Søllerød Kirke. Lad os sammen nyde musikkens klangfulde glæde.



Ladislav Pivčević
Kroatiens Ambassadør i Danmark

Musik som kommunikation

I vores globale verden er kulturen vigtigere end nogen-sinde. For som udviklingen skrider frem – nogle gange meget hurtigt og drastisk - bliver det tydeligere og tydeligere, at vi har brug for at kommunikere bl.a. om vores fælles, og undertiden meget forskellige, værdier. Det kan kulturen netop hjælpe os med at gøre ved at samle os til fælles oplevelser. Den klassiske musiks internationale tradition udgør her et fælles internationalt sprog - en slags kulturel esperanto, som umiddelbart gør det let for os at mødes i et fællesskab på kryds og tværs af grænser og kontinenter, sådan som også ambassadør Pivčević skriver.

Derfor har Schubertselskabet med stor glæde taget del i samarbejdet med Den Kroatisk Republiks Ambassade i København om at etablere en fælles musikalsk indgang til 2011 – en lille serie nytårskoncerter, med overskriften ”Kroatisk Musikdage”, fordi koncerterne fokuserer på kroatisk musikere og kroatisk musik. Vi glæder os til at møde de kroatisk musikere og den kroatisk musik, og måske kan denne ”mødeform” i fremtiden udvikles til at sætte et skiftende fokus på vores musikalske omverden.



Bent-Erik Rasmussen
Generalsekretær, Schubertselskabet

ZAGREB GUITAR QUARTET

Musikken

Guitaren er jo populær overalt i dag. Men den har altid været et meget populært instrument i Kroatien. Beslægtede strengeinstrumenter bruges flittigt i den levende folkemusik og der er samtidig en levende tradition for at danne ensembler med tre eller fire guitarister. Det ser man bl.a. på de mange musikskoler, som Kroatien er meget rig på.

Zagreb Guitar Quartet er et ensemble bestående af fire unge musikere på et højt niveau - Tomislav Vasilj, Krunoslav Pehar, Melita Ivković, Frane Verbanac. De har allerede turneret og givet koncerter på fire kontinenter omfattende en række lande fra Canada til Indien og fra Rusland til Sydafrika.

Programmet

Programmet i Danmark omfatter bl.a. musik af Johan Sebastian Bach, Joaquín Turina, Ivo Josipović (Kroatiens præsident), Oscar Peterson og hyrdesange fra Bosnien, Israel og Uzbekistan arrangeret for fire guitarere.

Anmeldelser

Zagreb guitarquartet opførte Bachs Kunst der fuge i sin helhed... én af de mest ekstraordinære og levende oplevelser med guitar, som jeg kan huske.

Classical guitar, London

En sensationel guitarquartet! I mange år har jeg ikke hørt noget så oplivende, og efter deres koncert var det mest naturlige at gøre at gå ud på gaden og råbe: Længe leve Guitaren!

Swiat Gitary, Gdansk

En bemærkelsesværdig og unik lydverden.

The Statesman, Calcutta

Koncerter

Fredag 28. januar kl. 19.00
København, Christians Kirke
Åbningskoncert

Søndag 30. januar kl. 16.00
Jyllinge, Hellig Kors Kirke



■ TAMARA JURKIĆ SVIBEN

Musikken

Tamara Jurkić Sviben er født i Pula i 1973 og i dag en meget anerkendt kroatisk pianist. Hun er uddannet i den kroatiske hovedstad Zagreb med efterfølgende studier i Paris og en række internationale masterclasses hos lærere, der tidligt konstaterede hendes engagement i især de kroatiske komponister, hvis musik hun både uropfører og studerer. For nogle år siden udgav hun en dobbelt CD med nutidig kroatisk musik.

Efter debutkoncerten tog koncertkarrieren fart med koncerter i Paris og efterfølgende i lande som Albanien, Portugal, Grækenland, Østrig, Holland, Tyskland, Storbritannien, Ungarn, Ukraine, Spanien, Israel og Indien.

Programmet

Tamara Jurkić Sviben har sammensat tre koncerter som indeholder både kendte kroatiske komponister, Carl Nielsen og Schubert.

Koncerter

Fredag 4. februar kl. 19.00
København, Christians Kirke

Lørdag 5. februar kl. 16.00
Aarhus, Sankt Lukas Kirke

Søndag 6. februar kl. 16.00
Jyllinge, Hellig Kors Kirke



■ MARIO PERESTEGI

Musikken

Kroatien er et romersk katolsk land med et levende kirkelig, og ligesom i Danmark danner kirkerne ofte rammen om koncerter.

Indenfor orgeltraditionen er Mario Perestegi en meget levende og aktiv bannerfører i det kroatiske musikliv både som koncertgiver og underviser. Hans aktive koncertkarriere begyndte allerede mens han var studerende i Zagreb og siden er det blevet til mere end 300 koncerter fordelt over fire kontinenter, bl.a. koncerter i Notre Dame i Paris og domkirkerne i Salzburg, Berlin, Zagreb, Bruxelles, Riga, Ljubljana, Maribor, Helsinki, Trieste, Frombork, Melbourne, Sidney, Washington, Boston, New York og Prag.

Perestegi har et meget bredt repertoire med udgangspunkt i nutidig kroatisk musik og den franske orgeltradition, som han bl.a. studerede hos Marie-Claire Alain i Paris. Perestegi er i dag også en meget søgt underviser.

Programmet

Koncertprogrammet ved koncerterne i Danmark indeholder både kroatiske komponistnavne som Vidaković, Kolobučar, Boris Papandopulo sammen med Buxtehude og J.S. Bach.

Koncerter

Onsdag 9. februar kl. 19.30
Klampenborg, Taarbæk Kirke

Torsdag 10. februar kl. 20.00
Roskilde, Roskilde Domkirke

Lørdag 12. februar kl. 19.00
København, Christians Kirke

Søndag 13. februar kl. 16.00
Holte, Søllerød Kirke



■ KONCERTSTEDER

Taarbæk Kirke

Edelslundsvej 10, 2930 Klampenborg
www.taarbaek-kirke.dk

Hellig Kors Kirke

Agerskallet 10, 4040 Jyllinge
www.jyllingesogn.dk

Christians Kirke

Strandgade 2, 1401 København
www.christianskirke.com

Sankt Lukas Kirke

Ingerslevs Boulevard 1, 8000 Århus
www.sktlukaskirke.dk

Roskilde Domkirke

Gullandsstræde 15, 4000 Roskilde
www.roskildedomkirke.dk

Søllerød Kirke

Søllerødvej 29, 2840 Holte
www.soelleroedkirke.dk

■ TAK - HVALA

Som organisator for den samlede manifestation fra den kroatiske side, vil jeg hermed endnu en gang takke samarbejdspartnerne for den store imødekommenhed og hjælpsomhed, som gør, at vi ved fælles indsats kan præsentere dette lille udsnit af kroatisk musikliv og ældre og nutidig kroatisk musik.

Tak til alle.

Krešimir Kedmenec

Ambassaderåd

ved den kroatiske ambassade i Danmark

Se koncertprogrammerne og eventuelle ændringer på
www.schubertselskabet.dk